

## LADDA 1660-23

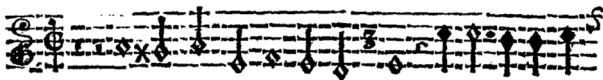
## Quand on voit finir

- Quand on void finir son tourment,  
Après avoir souffert une douleur extremes,  
Et qu'on se void traité plus favorablement  
De la beauté qu'on ayme;  
5 C'est un plaisir qui ne peut s'exprimer  
Que par celui qui sçayt aymer.

- Les maux, les ennuis, les tourmens,  
A qui les a vaincus r'apportent de la gloire;  
Et l'on a toujours veu de fidelles Amants  
10 R'emporter la victoire.  
C'est un plaisir &c.



Vand on void finir son tourment,



Quand on void finir son tourment, Après avoir souff-

### Poète

BOUCHARDEAU [attr. str. 1] - [attr. poss. str. 2]

### Compositeur

Jean-Baptiste BOESSET [attr.]

### Attribution

source B: Boesset et Bouchardeau

source C: Boesset

### Effectif général

sol2/bc

### Notes sur l'effectif

basse continue non chiffrée, sans indication d'instrument

### Notes sur la musique

la mineur, C 3, C 4 et 3

### Sources

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 25<sup>v</sup>-26, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [2]

B « AIR DE Mr BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 426, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

C  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 277, F-Pn/ Rés Vma ms 854

## Comparaison musicale

C Air à une partie vocale (sol2) et bc ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques à la basse.

## Comparaison littéraire

B C Ces sources ne contiennent que la première strophe.

## Variante textuelle

5 : « qu'on ne peut s'exprimer » C

## Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 164.

## Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 137

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga